108 學年度教育學程甄選

科目：國文科

☆☆選擇題請在答案卡上作答；非選擇題請在答案紙上作答☆☆

一. 單選題（共有 35 題，每題 2 分，共計 70 分）

1. 千百年來，台灣原住民各族就流傳著多樣而豐富的口傳文學，這些口傳文學視各族文化社會的重要內容，也可以說是最早的文學原型。下列何者不能傳達口傳文學的精義 (A)「我們很容易被鬼誘走」;「我」獨自一人曲捲在懸崖下顫抖受寒，直到路被濃霧遮掩／路被崖牆阻擋／祖先們／再也／找不到回返的路／當屋頂上的天窗被取走之後 (B)「獵殺了巴特鳥之後」,祈禱小米曲、智者的祭詞、戰爭凱旋歌「不再上達天庭」(C)「已不曉得卜夢的」族人,「不再稱讚頌功宴的豐功偉業」、「腿失去了力氣」、臉上已塗抹「白粉」,最後只能安於「領了賞錢」,由於「不再播種小米／何必再謹守著祭白的規範呢」 (D)「我完全迷失了自己。我必須尋求那普遍一律的東西……我的意識已是一種缺失。它不必去繼承。」

2. 下列何者不屬於蘇東坡所著的《僧圓澤傳》三生石故事？
(A) 三生石上舊精魂，賞月吟風不要論；慚愧情人遠相訪，此身雖異性長存。 (B) 在《甘澤謠》中僧名為圓觀,在宋朝的文學家蘇東坡所著的《僧圓澤傳》中名為圓澤。 (C) 皇帝封李源為諫議大夫，這時的李源早已洞破世情，不肯就職。 (D) 西山玉童子，使我煉金骨。欲逐黃鶴飛，相呼向蓬闕。

3. 《論語．子罕》第九「子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。」「絕」的正確解釋為:(A)絕不 (B)杜絕 (C)超絕 (D)絕對。

4. 賴和〈一桿稱仔〉與下列哪一部分符合?
(A) 秦得參的生命，正同割臺三十年似乎隱括臺灣殖民地的悲慘命運。 (B)寫杏林春暖醫病如醫民的情懷。 (C)凡強權行使的地上，總會發生，遂以優美文字，寫出給文家批判。 (D)模仿德國尊重法律克拉格比的主題。

5. 馬克·吐溫(1835－1910)美國小說史上的幽默大師和語言巨匠，美國現實主義小說家。〈我所發現的生活〉中哪項敘述是錯的：(A)銀行家如此慷慨以至於常常幫助貧窮的孩童。 (B)「錢是從虔誠、好心的姑媽那裏偷來的」是諷刺。 (C)馬克·吐溫以幽默描述那個時代、以內涵的悲憫留給故事裡的小人物。 (D)故事一開始「那小孩」〈並不注明是哪個小孩；泛指許多人這類人，這款人所作的一樣。

6. 《論語》言「心凡四等」(《宋元學案》第四冊卷七十六，雙峰學案)。以下何者不在四等中？

(A)簡在帝心，天地之心也。 (B)從心所欲，不踰矩，聖人之心也。 (C)其心三月不違仁，亞聖大賢之心也。 (D)學問之道無他求其放心而已。

7. 《齊桓晉文之事章》孟子指出：「推恩足以保四海，不推恩無以保妻子」。此外，又以「恩足以及禽獸，而功不至於百姓」，以見宣王不行仁政，實在不合情理。這是用了什麼游說技巧(A)對比 (B)比喻 (C)層層推進 (D)因勢利導。

8. 杜甫的〈望嶽〉:「岱宗夫如何，齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眥入歸鳥。會當凌絕頂， 一覽眾山小。」下列敘述，不合乎詩意的選項是：(A)詩人在岱宗頂上見到雲霧繚繞，甚為驚喜。 (B)「齊魯青未了」以距離感突顯出山脈綿延。 (C)春夏之交的岱宗頗有小家碧玉之雅致風情。 (D)「決眥入歸鳥」以誇飾筆法強調望的專注。

9. 下列何者不屬於道教？
(A) 丹溪藥盡變金骨，清洛月寒吹玉笙。（溫庭筠〈贈張煉師〉，《全唐詩》卷五七九）。 (B)此世喜登金骨塔，前生應是育王身。（貫休〈蜀王登福感寺塔三首〉之一，《全唐詩》卷八三五） (C)西山玉童子，使我煉金骨。欲逐黃鶴飛，相呼向蓬闕。（李白〈感興六首〉之四，《全唐詩》卷一八三）。 (D)苟無金骨相，不列丹臺（朱紅色樓臺。指仙境。）名。（白居易〈夢仙〉，《全唐詩》卷四二四）。

10. 「權，然後知輕重；度，然後知長短。物皆然，心為甚。」下列何者為非？(A)權是指秤錘。(B)度是指量一量。 (C) 物皆因自然。 (D) 心更加是如此。

11.〈麥帥為子祈禱文〉，下列何者敘述有誤？
(A)在寫作的佈局上，採用「散列式」，段落間並無顯著關連。(B)與朱自清〈背影〉同樣採平鋪直敘的方式寫成，先逐一提出對兒子的各種期許，最後說明兒子如果完全做到，作者才算盡到父親的責任，寫盡天下父母心。(C)使他成為一個勇敢的人，能夠在畏懼的時候認清自己，謀求補救。(D)把以上諸點都已做到之後，請賜給他謙遜，使他可以永遠記住真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷，和真實力量的溫和蘊藉。

12. 張愛玲(愛)中說：「於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：『噢，你也在這裡嗎？』意謂：
(A)愛情遇合不易，須堅持執著。 (B)愛情無法預設時空，可遇不可求。 (C)愛情是一種直覺，遇不遇見皆好。 (D)愛情遇合本是虛幻短暫的，勿真實佔有。

13. 台灣竹枝詞是一種文類，在傳統台灣文學當中多以風土詩的內涵呈現。下列何者有誤？(A)淵源於中國唐代劉禹錫、白居易的文人竹枝詞，元末楊維楨開西湖竹枝詞之唱和，一時之間相從者不下百家，竹枝詞遂逐漸形成歌詠地方風光、習俗的文類。 (B)清代結合時代文化特色，出現大型的連章竹枝詞、大量的詩加自註，創作客觀的筆調，使得竹枝詞原本詼諧趣味的特殊風貌，更與地方風土詩的采風觀念及方誌編纂的風氣。(C)形式上為五言體的韻文，內容上則以歌詠台灣的地方風光、習俗為主。 (D)目前最早的台灣竹枝詞出現於郁永河的《裨海紀遊》中。

14. 柳宗元〈楊評事文集後序〉:「文有二道，辭令褒貶，發乎著述也；導移諷諭，發乎比興者也。」而前者「其要在於高壯廣厚，詞正而理備」，後者「其要在於麗則清越，言暢而意美，謂宜於謠誦也。」下列哪個有誤？
(A)文章有著述文和美文。(B) 著述文要重視論理完備。(C)比興文要重視清新脫俗。(D)適合歌誦是著述文的特色。

15. 「所惡於上，毋以使下。所惡於下，毋以事上。所惡於前，毋以先後。所惡於後，毋以從前。所惡於右，毋以交於左。所惡於左，毋以交於右。此之謂絜矩之道。」(〈大學〉) 上文「絜矩之道」是：(A)以德報怨 (B)推己及人 (C)善惡相濟 (D)以怨報德。

16. 依行政訂頒之「文書處理手冊」規定，對會議提出報告或討論事項時，使用下列何種公文？ (A)提案 (B)討論案 (C)議案 (D)法案。

17. 讀王維〈山中與裴秀才迪書〉一文，請問以下文章，何者文句有所承襲？(A)湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已（張岱 湖心亭看雪）(B)將至三界址，江色狎人，漁火村燈，與白月相上下，沙明山淨，犬吠聲如豹（王思任 剡溪）(C)眾山束水，如不欲去，山容殊閒雅，無刻露態（袁宏道 遊桃源記）(D)天無一點雲，星斗張明，錯落水中，如珠走鏡，不可收拾（王質遊東林山水記）。

18. 「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。」意謂：(A)君子對於他所沒見過的東西保持警戒，對於自己沒有親自聽聞證實的事也不輕信。 (B)君子在大家看不見的地方要警戒謹慎，在大家聽不到的地方要戒慎恐懼。 (C)君子對於未親眼目睹的、未親耳聽到的事情都謹慎面對，絕不道聽塗說。 (D)日常生活中應做到「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動」才是君子。

19. 「有所不足，不敢不勉；有餘不敢盡。」乃在說明：(A)謹言力行，言行相副 (B)力挽狂瀾，阻遏異端邪說 (C)入耳著心，不忘所學 (D)己立立人，具備仁者的胸襟。

20. 下列祝賀用辭中，何者最適用於壽宴？(A)朱衣點頭 (B)螢雪功成 (C)南極星輝 (D)不孚眾望。

21. 下列文句，何者描寫的季節和「愁因薄暮起，興是清秋發」相同？(A) 鏡湖三百里，菡萏發荷花。(B)梅蕊臘前破，梅花年後多。(C)月落烏啼霜滿天，江風漁火對愁眠。(D)庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。

22. 依成書年代之先後，排列 A.《水滸傳》B.《搜神記》C.《太平廣記》D.《左傳》，其順序應為(A)ACBD(B)BCDA(C)CDAB(D)DBCA。

23. 下列「 」中文字的讀音，何組相同？(A)妄自「菲」薄/流言「蜚」語 (B)一「畦」菜團／另闢「蹊」徑 (C)「諄」諄告誡／民風「淳」樸(D)技術精「湛」/天難「諶」斯。

24. 「陟罰臧否，不宜異同」之「異同」為偏義複詞，下列何者不屬於此種用法？(A)「忘懷」得失，以此自終 (B)曾不吝情「去留」 (C)「小大」之獄，雖不能察，必以情 (D)得同「寒暖」「飢飽」。

25. 「此物何足貴？但感別經時。」(〈庭中有奇樹〉)「但感別經時」意謂(A)重逢之日已不遠 (B)無法忘記分離的那一刻 (C)分別的時間已經很久 (D)分離是一種常態。

26. 《世說新語》:「過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。」「藉卉飲宴」意謂(A)一邊賞花一邊喝酒 (B)坐在草地上飲酒宴會 (C)在花園中聚會 (D)藉故飲酒取樂。

27. 下列詩句中，何者不具有擬人化的修辭技巧？(A)羌笛何須怨楊柳？春風不度玉門關(B)只因這是生命中/最沉重/也是最甜蜜的負荷 (C)當街燈亮起來，向村莊道過晚安好 (D)暮從碧山下，山月隨人歸。

28. 下列詞語中的數字，何者代表實際數量？(A)三三兩兩 (B)七上八下 (C)五花八門 (D)退避三舍。

29. 下列文句「 」中的借代詞語，何者說明正確？(A)「魚雁」往返：禮物 (B)「冠蓋」雲集：車馬 (C)「黃髮」垂髫：少年 (D)留取丹青照「汗青」：史書。

30. 「夫子之道，忠恕而已矣」，其中的「恕」意指(A)己所不欲，勿施於人 (B)如人飲水，冷暖自知 (C)桃李不言，下自成蹊 (D)精誠所至，金石為開。

31. 劉鶚〈大明湖〉中，下列何者不是動態的描寫？(A)那荷葉初枯，擦的船嗤嗤價響。那水鳥被人驚起，格格價飛。 (B)四面荷花三面柳，一城山色半城湖。 (C)一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。 (D)次日清晨起來，吃點兒點心，便便搖著串鈴滿街踅了一趟，虛應一應故事。

32. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳。」(蘇軾〈記承天寺夜遊〉)意謂(A)世人多半不懂欣賞美景 (B)世人往往好高騖遠 (C)只要有知音好友相伴，便能領略美景 (D)只要有悠閒自在的心情，處處皆有美景。

33. 「天下之車，莫不由轍，而言車之功者，轍不與焉。雖然，車仆馬斃，而患亦不及轍。是轍者，善處乎禍福之間也。」(蘇洵〈名二子說〉) 蘇洵為兒子蘇轍命名，從「處乎禍福之間」，可見其意為何？
(A)禍福相倚，常懷憂患。 (B) 禍福同免，遠害保身。 (C)禍福與共，相互扶持。 (D)禍福惟人，謹言慎行。

34. 下列關於「史書」的各項敘述，何者正確？
(A)史書發展在先秦時期，最早有記言的《尚書》，記事的《春秋》，前書被稱為「史書之祖」，後者則為「國別史書」的代表作品。 (B)在體例分類上，可粗分為紀傳體、編年體、國別史、政書等等；大凡正史皆為紀傳體，《臺灣通史》即為其中之一；(C)在書寫時間分類上，有通史與斷代史之分；前者如《資治通鑑》、後者如「四史」；(D)寫史書須透過大量的資料蒐集始能為之，因此連橫藉由遭延攬至清史館，掌握臺灣建省後的資料；太史公則有「周覽四海名山大川」之壯遊，而能與各地耆老對話，進而累積歷史資訊。

35. 張志和＜漁歌子＞：「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥，青箬笠， 綠蓑衣，斜風細雨不須歸」，最適合上文所描寫的「漁夫」形象是：
(A)飲酒作樂忘卻俗事。 (B)樂天知命把握當下。 (C)樂而忘歸悠閒自得。 (D)自得其樂放浪形骸。

二. 寫作題（30 分）(請在答案紙上作答)

題目：**學而時習之，不亦說乎**